Le principe d'indétermination
ou
de l'insaisissable dans la performance
Axe Arts, Sciences, Société
Projet de journée d'étude
porté par Davide Napoli et Pascale Weber
Date : 11 décembre 2019

//Le rôle en jeu ou la partie cachée de la différence//

Bonnie Tchien Hwen-Ying

Qu'ils mangent du gâteau !!

L'empereur chinois 晋惠帝 Jin Huidi (290-307) a déclaré: « Quand il n'y a plus de riz, pourquoi ne mangent-ils pas de la viande? »
« Laissez-les manger des gâteaux !! » serait la réponse donnée par « une grande princesse » à qui on a dit que les gens n'avaient plus de pain à manger. Une interprétation assez répandue de la force de ce dicton est que, par son ironie involontaire, cette réponse est censée illustrer la distance sociale qui existait entre les classes populaires et la noblesse : la princesse incapable d'imaginer que c'était à cause de leur misère que ces personnes manquaient de pain, elle les invite à manger de la brioche alors que c'est encore plus cher une viennoiserie que le pain.
Cette phrase, citée sans nommer la princesse, par Jean-Jacques Rousseau dans ses Confessions publiées en 1782, est souvent attribuée à tort à la reine Marie-Antoinette.
Elle peut crier « C'est ridicule !!! », nous l'avons trouvée décapitée le 16 octobre 1793 à 12H15.

Le rôle de Marie-Antoinette est venu dans mon répertoire de performances en participant le programme spécial de l'exposition collective à la galerie Satellite à Paris.
La date de performance était le samedi 21 janvier 2017, le roi de France Louis XVI a été mis à mort par décapitation le 21 janvier 1793 à 10h22.
« Reset » était le titre de l'exposition, alors venue la pensée sur sa femme, veuve de lors . . . la reine Marie-Antoinette qui a été aussi décapitée le 21 octobre de la même année : « Que ma vie de Reine se remette à zéro . . . »

Marie-Antoinette d'Autriche
268 jours, veuve de Louis XVI - 268 days, widow of Louis XVI
Que ma vie de Reine se remette à zéro - That my life as Queen resets to zero

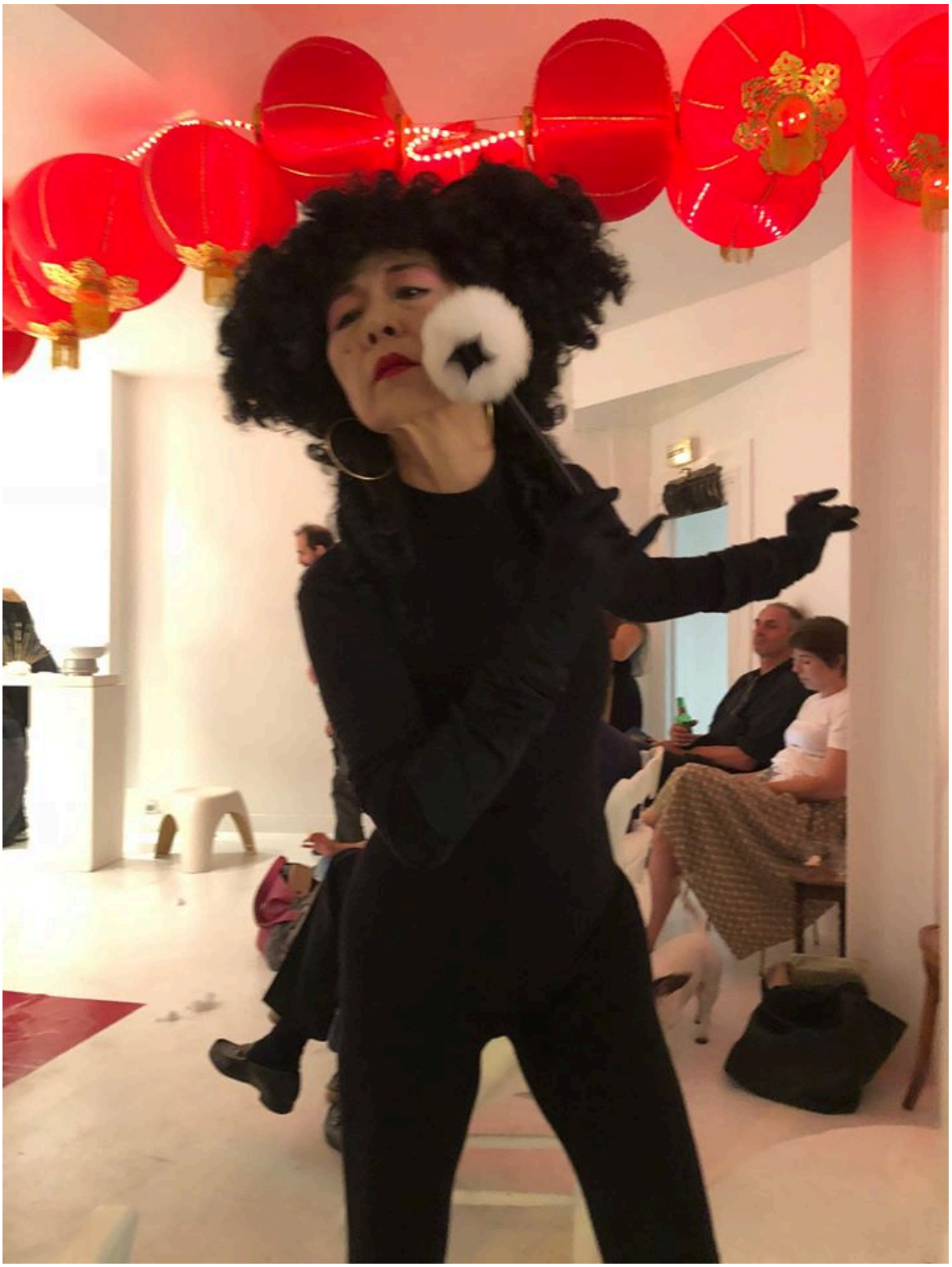
Dans le cadre de l'exposition
RESET
リセット
à la galerie Satellite
7 rue François de Neufchateau 75011 Paris

Performances
le samedi 21 janvier à 17h
avec la participation de

Alain Snyers
Antoine Poncet
Julien Blaine
Bonnie Tchien Hwen-Ying : Que ma vie de Reine se remette à zéro
Sébastien Bergez : Les gribouillis de la plume
Ioanna Tomsa et Wanda Mihuleac : Liaisons dangereuses
Daniel Daligand : Recette

I want my candy now!!
Food Art Week, 2018
Ground control, Paris

ure.



Sex & Suguer
04/06 2018
Cabaret de La Performance, Paris

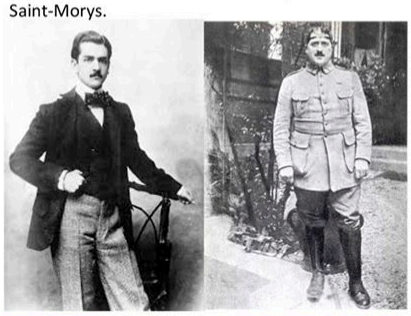
Le rendez-vous annuel au

CIMETIÈRE DU PÈRE LACHAISE (Paris),

Cette année, double célébration : en plus de Raymond Roussel, nous avons le centenaire de Guillaume Apollinaire (1886 1918) gisant dans la 86e division du cimetière.

SAMEDI 14 JUILLET 2018,

Rendez-vous à 14h au pied du mausolée Adolphe Thiers (en face de la grande entrée (boulevard de Menilmontant), avenue Latérale sud, puis avenue de Saint-Morys.



Programme approximatif :

- ◊ Accueil et ouverture au pied du mausolée d'Adolphe Thiers.
- ◊ Déambulation vers la sépulture de Guillaume Apollinaire (av. Transversale 2). Interventions : lectures, gestes, … (Calligrammes, Lettres à Lou, à Roussel…).
- ◊ Escales nouvelles…
- ◊ Vers 17h 30 : final de la procession à la sépulture de Raymond Roussel 97e division, avenue circulaire) : dédicace, remise de fleurs…
- ◊ 18h : fermeture du cimetière

RAYMOND ROUSSEL
(1887 -14 juillet 1933)

GUILLAUME APOLLINAIRE
(1880 - 09nov. 1918)

Participation libre et discrète.
Se signaler (si possible) avant auprès de **Daniel Daligand**
daniel.daligand@free.fr
(06 11 85 92 05)
ou **Alain Snyers**
alain@snyers.fr
(06 60 15 12 30)

Mais où allons-nous Louis ?
14 juillet 2018
Père Lachaise

"Marie-Antoinette et son Louis XVI"
14/07/2018 Hommage à Raymond Roussel, Cimetière Père Lachaise, Paris
photo @ Yvonne Chang

"Marie-Antoinette et son Louis XVI"
20/10/2018 P/CAS Paris Contemporary Art Show by YIA ART FAIR, Paris
photo @ Ada Tudor

New York
9 décembre 2018
//I want candy now !! of Marie-Antoinette//

Bonnie Tchien Hwen-Ying
Née à Taiwan, vivant et travaillant en France

Artiste exprime dans ses performances ses origines issues de cette double cult De la Chine elle retient une tradition séculaire issue du Tai-Chi, des Arts Martiaux, des danses traditionnelles qu'elle re-interprète sur un mode contemporain.
Cette dualité rend pertinent son travail artistique : costume revisité, maquillage réinterprété, accessoire magnifié. Elle crée son style et redéfinit des personnages symboliques. De l'Opéra chinois elle réinvente une chorégraphie de la danse et la transforme en un acte théâtral majeur.
Comme une alchimiste à la recherche de la pierre philosophale, l'artiste métamorphose son corps, dans une gestuelle inspirée.
Entre méditation et introspection, elle peut à travers la foule exprimer son art, isolée dans son propre monde. Absence de temps, néant d'espace : Etat méditatif suprême, elle nous capture dans son rêve éveillé.
Contestation du martyr des « Golden Lotus », elle se met en déséquilibre extrême sur des chaussures surréalistes et nous impose un état de Yin et Yang.

http://www.bonnietchienhwenying.com
http://www.facebook.com/ruedelaperformance/videos/1932731640315292/